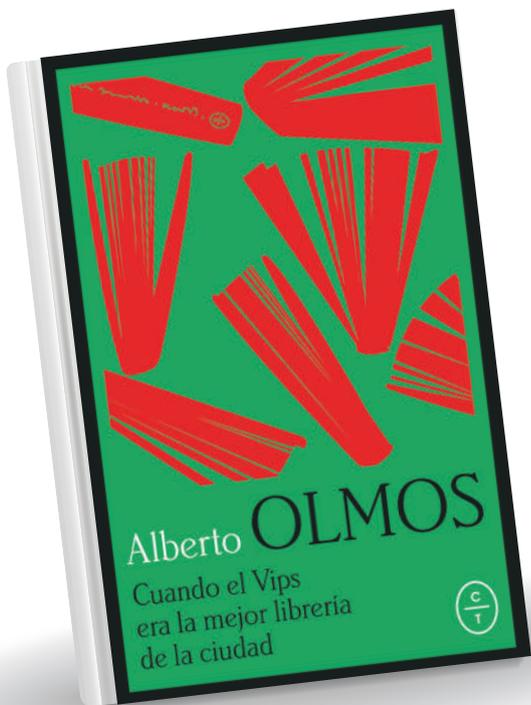




CÍRCULO DE TIZA



Editorial Círculo de Tiza



392 páginas



PVP 21€



978-84-120532-2-7



www.circulodetiza.es



/circulodetiza



@CirculoDeTizaEs



@circulodetizaeditorial

La crítica social y política, los asuntos públicos y privados son sometidos a un proceso de revelado para señalar la fina línea que separa la propaganda de las ideas o el talento de la fama.

**«Cuando el Vips era la mejor librería de la ciudad»** inquietará felizmente al lector, que pasará de la carcajada al asombro, de la indignación a la duda. Un libro escrito por una de las voces más valientes, arriesgadas y provocadoras de este presente convulso en el que nadie está a salvo.

«Al contrario de lo que se piensa, los escritores no necesitan tiempo y dinero para escribir, sino la certeza de que siempre podrían no escribir.»

## Reseñas

«Leer a Olmos siempre me obliga a tres cosas: a pensar, a disfrutar y a resignarme a sentir admiración»

Rafael Reig

«Por motivos de amor propio, no es conveniente publicar columna en *El Confidencial* el mismo día que Olmos»

Juan Soto Ivars

«Las avionetas playeras puede llevar publicidad en la cola, y los dardos de Olmos llevan una postdata informativa, crítica y a veces cómica. No vino a hacer amigos, por eso se permite el lujo de leer antes que escribir»

Jimina Sabadú

## ¿Qué relación hay entre escribir bien y leer bien? Salvo genialidad absoluta, nadie escribe bien sin leer bien.

Alberto Olmos

«Puede que convertirse en un genio de la literatura, y no en un escritor, fuera exactamente lo que queríamos todos en la universidad. También es posible que los que se empeñaron en ser genios de la literatura no llegaran ni siquiera a ser escritores, porque escribir un libro supone muchas concesiones a la normalidad, algo tan poco estridente como sentarse en una silla»

La singular voz creada por **Alberto Olmos** en su labor como columnista aún a humor y valentía, finura y

provocación. Partiendo de la lectura como catalizador del pensamiento, se despliega hasta alcanzar todos los recovecos de eso que llamamos actualidad.

La desacralización de la literatura es solo el comienzo de un viaje burlesco por la cultura, la política y las modas sociales, un recorrido sangrante y divertidísimo por la impostura generalizada de nuestro tiempo, que el autor de *Mala Fama* querría más noble y verdadero.

## Alberto Olmos



Alberto Olmos (Segovia, 1975) es escritor y periodista. Licenciado en Ciencias de la Información por la universidad Complutense de Madrid, debutó como novelista a edad muy temprana, pues en 1998 su novela *A bordo del naufragio* quedó finalista del Premio Herralde y fue publicada por Anagrama. A esta obra le siguieron hasta cuatro libros en la editorial Lengua de Trapo: *Trenes hacia Tokio*, *El taletto de los demás*, *Tatami* y *El estatus*, que recibió el premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España en el año 2009. Después, en la Literatura Random House, aparecieron *Ejército enemigo* y *Alabanza*, así como el libro de relatos *Guardar las formas*. Ha publicado también con *Melusina* y *La Uña Rota*, en ambos casos textos surgidos de su actividad en internet, y ha ejercido de editor invitado en la editorial Caballo de Troya durante el año 2016. Actualmente vive en Madrid, tiene dos hijos y mantiene una columna en *El Confidencial* llamada Mala Fama.