

AHORA LLEGA EL SILENCIO

Álvaro Colomer






Título: Ahora llega el silencio

Autor: Álvaro Colomer

PVP: 16,95 € / Páginas: 192

Fecha de publicación: 21 de noviembre de 2019

Síguenos en:

   @somosinfinitos
www.megustaleer.com



Disponible
en ebook

PREMIO JAÉN DE NARRATIVA JUVENIL 2019

**Solo hay dos opciones: rendirse o luchar.
Ella nunca fue de las que se rinden.**

El escritor Álvaro Colomer ha sido el ganador del Premio Jaén de Narrativa Juvenil en la trigésimo quinta edición de los Premios Literarios Jaén, por la obra *Ahora llega el silencio*.

Astrea tiene dos opciones: rendirse o luchar. Ella nunca fue de las que se rinden.

Han transcurrido seis meses de la llegada del Silencio. Así llaman al día en que los adultos murieron.

Pero el Silencio sigue aquí. El caos se ha apoderado de la ciudad. Los niños están indefensos. Los adolescentes tienen los días contados. Saben que están condenados a morir al cumplir

los veintidós años. Astrea solo tiene dieciséis, pero no está dispuesta a esperar la muerte sentada. Luchará para cambiar su suerte, aunque esto suponga perder lo poco que le queda.

Astrea conoce a Néstor y Lobo en medio del caos, y tendrá que aprender a confiar en ellos si quiere tener alguna opción de vivir. Todo parece perdido hasta que, de pronto, encuentran la única oportunidad que podría cambiarlo todo.

ENTREVISTA AL AUTOR:

¿Con qué frase resumirías *Ahora llega el silencio*?

Vivimos una época de transformación con posibilidades extraordinarias.

¿Cuándo y por qué empezaste a escribirla?

Hace ya algún tiempo, me fue concedida la Beca Montserrat Roig, cuyo patrocinador es el Ayuntamiento de Barcelona. Además de una pequeña ayuda económica, dicha beca te da derecho a ocupar un despacho de algún edificio emblemático de la ciudad. La idea es que puedas trabajar en un entorno silencioso, apropiado para un escritor, sin nadie que te moleste. A mí me tocó el Castillo de Montjuïc. Cada mañana, durante tres meses, subía al castillo y ocupaba un despacho cuyas ventanas daban a la ciudad. Tenía Barcelona a mis pies y, aunque en aquel entonces estaba escribiendo otra cosa, empecé a generar la idea de escribir una novela en la que Barcelona se reinventara. Recuerdo que miraba por la ventana y, mientras observaba el skyline de la ciudad, pensaba varios argumentos posibles. Y al final me decidí por esta historia de corte distópico y apocalíptico.

Pero, ¿por qué destruir Barcelona?

Para construirla de nuevo. El mundo está transformándose. La novela se titula *Ahora llega el silencio*, pero podría llamarse 'ahora llega la conciencia ecológica', 'ahora llega el feminismo', 'ahora llega la nueva política'... Todo está en proceso de cambio y Barcelona siempre ha sido muy permeable a las nuevas corrientes de pensamiento. Pero, claro, para que empiece algo nuevo, primero tiene que acabar lo que ya existía. Y eso es lo que hago en la novela: destruir una Barcelona para dar la oportunidad a que nazca otra.

¿Qué influencias tienes en este género?

Si tuviera que citar las obras que se ocultan tras las frases de mi novela, citaría a tres escritores y un cineasta. Literariamente hablando, *Ahora llega el silencio* es hija de *El señor de las moscas* de William Golding, de *La Carretera* de Cormac McCarthy y de toda la obra de Jack London; cinematográficamente hablando, mi novela debe mucho a George Miller, en especial a *Mad Max* y *la cúpula del trueno*.

Sueles escribir literatura para adultos, pero ahora te adentras en el terreno crossover...

Bueno, no es la primera vez que escribo una novela juvenil. Hace algunos años coescribí, junto a Antonio Lozano, la trilogía Terror en la red. Por tanto, no es un género nuevo para mí. Pero debo reconocer que escribir para un público distinto me entusiasma. Me convierto en otra persona. Me siento más libre, más seguro, más feliz. Siempre he creído que, para conocer realmente a un escritor, hay que leer su obra infantil y juvenil. Ahí está la esencia de un literato, su auténtico yo. Escribir con libertad, sin pensar en los críticos, ni en los editores ni tampoco en los lectores, es mostrar tu auténtico yo. Y eso es Ahora llega el silencio, una oleada de libertad.

Ahora llega el silencio ha ganado el Premio Jaén de Narrativa Juvenil 2019. ¿Qué supone un reconocimiento como este para tu carrera?

El Premio Jaén es uno de los más consolidados de todo el país. Tengo muy buenos amigos que lo han ganado y siempre sentí un poco de envidia hacia ellos. Ahora me toca a mí recoger el galardón y es todo un honor.

EL AUTOR:



Álvaro Colomer (Barcelona, 1973) es escritor y periodista siempre acogido por los lectores y críticos más apasionados. Ha publicado las novelas *La calle de los suicidios*, *Mimodrama de una ciudad muerta* y *Los bosques de Upsala*, novela con la que el autor concluye su trilogía de

la muerte urbana. En 2017 publicó *Aunque caminen por el valle de la muerte*, novela que reconstruye la "batalla de Najaf", uno de los combates más importantes de cuantos libró el ejército español durante la invasión de Irak. Ha publicado varios libros de no ficción como *Guardianes de la memoria*, recorriendo las cicatrices de la vieja Europa, por el que ganó el International Award for Excellence in Journalism 2007 concedido por el International Institute of Journalism and Communication. También es autor de varios libros infantiles y la trilogía juvenil *Terror en la red*, compuesta por *El chico que vivía encerrado en una habitación*, *La mujer con el corazón lleno de tormentas* y *Los hombres que querían apagar la luz del mundo*. Álvaro Colomer ha participado en numerosas antologías de cuentos y es colaborador habitual de *El Mundo*, el periódico alemán *Der Tagesspiegel*, *La Vanguardia* y *Qué Leer*, entre otros. En 2010 ganó el Premio Enerclub por un reportaje publicado en el suplemento *Magazine* del periódico *El Mundo*.