

### Elia Barceló, *Las largas sombras*.

---



La portada es de **Lita Cabellut**.

Rita Montero, una cineasta de renombre internacional, regresa a su pueblo natal después de 33 años y se reúne con sus compañeras de instituto, “las chicas del 28” tal y como se autodenominan. Al cabo de unos días, una de ellas, Lena, la invita a su casa. Cuando Rita acude a la cita, la encuentra desangrada en la bañera. La investigación policial determinará que, lo que a priori parece un suicidio, tiene todos los visos de tratarse de un asesinato.

Con este inicio, todo apuntaría a que nos encontramos ante una novela negra al uso: homicidio, pesquisas policiales, pruebas incriminatorias, búsqueda de sospechosos... pero *Las largas sombras* encierra en su trama una articulada crónica social y política de la España de los años previos a la muerte del dictador y también del país en que se convirtió después, hasta desembocar en la burbuja inmobiliaria de principios del siglo XXI. Todo ello, pasado por el tamiz de las experiencias vividas por las 7 mujeres que integran el grupo de amigas protagonista y por el secreto que comparten, que será el leitmotiv de la novela.

### TIEMPO – ESCENARIOS

La acción transcurre en el municipio alicantino de Elda y en la isla de Mallorca, destino turístico por excelencia del desarrollismo franquista de los 70.

La autora introduce saltos temporales que nos trasladan del curso 73-74 hasta el 2007, momento en que se produce el reencuentro de “las chicas del 28”.

### PERSONAJES

La curiosa nómina de personajes que encontramos al empezar la novela, nos habla de la evolución personal de cada una de las 7 amigas a través de los cambios que han imprimido en sus nombres.

- Margarita (antes Marga, ahora Rita)
- Magdalena (antes Magda, ahora Lena)
- Maria Teresa (antes Tere, ahora Teresa)
- Soledad (antes Sole, ahora Marisol/Sole)
- Candelaria (Candela)
- María del Carmen (Carmen)
- Ana María (Ana)

Elia Barceló va introduciendo recordatorios sobre cada una de ellas a lo largo de la narración; unos recordatorios que orientan a los lectores y ayudan a ir reconociendo cada perfil, por la dificultad que conlleva mover los hilos de tantos personajes con sus características propias y con las diferentes intervenciones que tienen en la trama. En ocasiones es la descripción de una fotografía en blanco y negro - tomada el 28 de mayo del año 74; en otras, el relato de las coartadas que las exculpa del homicidio en el 2007 y que describe su vida actual:

### **Elia Barceló**, *Las largas sombras*.

---

“Carmen en el centro como siempre, explosiva, con su inmensa melena rizada teñida de rubio paja que en la foto es gris; Ana a su lado, dulce y pícara, siempre ligeramente a la sombra de las demás (..) Tere con su aire de chica competente, trabajadora, seria, delegada de clase, siempre dispuesta a ayudar; luego Sole, monísima y arregladísima, deseando dejar atrás la etapa del instituto y tomar las riendas de su vida (..) Magda, preciosa, con su largo pelo lacio y la cinta cruzándole la frente, la única de ellas que había estado en Londres, que se sentía parte del flower power (...) Candela, con su sonrisa irónica, su fría arrogancia, su perfil de emperatriz bizantina y a su lado Rita, que entonces aún se llamaba Marga, alta y flaca, con su media melena rebelde, cortada a capas por consejo de su madre, con su mirada inquisitiva que con los años se ha ido haciendo cada vez más intensa. Siete chicas de COU. Las chicas del 28.

#### El inquietante personaje de Mati

Siempre oculta entre las sombras, siempre atenta y dispuesta a escarbar en las miserias y en las vidas del prójimo, Mati, compañera de clase, conoce los mapas submarinos del resto de personajes, aquello que permanece invisible a ojos de los demás. Sabe que la información es el poder y que lo que anota en su libreta la llevará a lograr sus objetivos:

“Mati, fuera del grupo, sus ojos clavados en ellas con mirada de odio (...) fuma satisfecha mientras su mano izquierda acaricia el cuaderno, que es su más valiosa posesión (...) un arma que intimida a las que lo ven y lo reconocen. Es como el grimorio de los alquimistas medievales: no todas las recetas que contiene son malignas (...) pero todo el mundo sabe que está lleno de fórmulas que podrían funcionar.

#### Los personajes masculinos

Manolo, el primer novio de Marga, convertido ahora es un rico constructor, y que mantiene las maneras chocarreras de su juventud, es quizás el vórtice donde confluyen el resto de perfiles masculinos que, salvo honrosas excepciones, no suelen salir muy bien parados: maltratadores, pusilánimes, cobardes, egoistas, machistas... Son el recurso del que se vale la autora para aflorar las profundas desigualdades entre sexos y el lugar -siempre relegado- de la mujer en la sociedad de la época.

Incluso Javier, un sacerdote, prototipo del tímido movimiento progresista y moderado con los jóvenes, que despuntaba en la iglesia aquellos años, sufre una crisis de fe que acabará siendo reconducida por el aparato eclesiástico.

**Un capítulo aparte merecen las mujeres de la familia de Candela, que conforman el mosaico que describe mucho mejor que cualquier tratado de historia el papel de la mujer en la sociedad española del tardofranquismo.**

---

## TÍTULO

## Elia Barceló, *Las largas sombras*.

---

El título tienen su origen en el proverbio inglés: “Los viejos pecados proyectan largas sombras”. Es la cita que abre la novela y será el personaje de la británica Ingrid, compañera de vida de Rita, quien lo introduce en la narración.

EL SECRETO, LAS MÉNADES Y EL NUDO GORDIANO

Pero, ¿Cuál es el viejo pecado que pudieron cometer unas chicas de 17 años y que ahora proyecta la sombra sobre unas mujeres que han llegado a la cincuentena? ¿Cuál “El Secreto” que ha dado título a la “oscarizada” película dirigida por Rita?

El secreto –uno de los términos reiterativos en la novela- es el nudo gordiano del cual parten siete cabos y que mantiene atadas las vidas de estas mujeres durante 33 años. El grupo de amigas recibe un bautizo edulcorado en la edad adulta -la fiesta del 18 cumpleaños de Marga- y uno real, en el viaje de fin de curso de COU que emprenden rumbo a Mallorca en junio del 74. Lo que allí sucede las convierte en una suerte de ménades de la mitología griega, “unidas por el crimen”.

### CONTEXTO HISTÓRICO

El momento histórico y el personal de las protagonistas coinciden en un tiempo en el que todo estaba por descubrir. La esperanza en un futuro que sacara al país de la oscuridad se asemejaba a los deseos y a los sueños de unas jóvenes a punto de iniciar una carrera universitaria o una etapa al margen de sus familias.

“El jardín está lleno de gente, no solo jóvenes, sino también muchas personas mayores que han vivido la terrible posguerra, la represión franquista, en su propia carne y ahora, arropados por la nueva generación, han vuelto a encontrar el valor de afirmar sus convicciones”

En el ambiente aparecen acontecimientos como el asesinato de Salvador Allende, el de Carrero Blanco por ETA, el caso de Nixon y el Watergate, el secuestro de Patricia Hearst, la Revolución de los claveles en Portugal y la manifestación en favor del indulto de Puig Antich (que aparece en la novela) que supuso el revulsivo que ayudaría a despertar conciencias sobre los derechos de los ciudadanos.

“Fue un curso movido (...) como si todo el país se hubiera subido en una montaña rusa que desembocaría (...) en el 20 de noviembre de 1975 en la muerte de Franco”

Pero, a pesar del ambiente de reivindicación, el pequeño universo del pueblo provoca en el grupo una asfixia claustrofóbica. Ellas ya no comulgan con los cánones de la generación anterior que creía que “una mujer sin hijos ya no está completa” y están convencidas que, a su manera, consiguieron hacer la revolución:

(...) fíjate cuánto ha cambiado el mundo: ahora ya nadie comenta nada cuando una tiene un hijo de soltera, de varios padres diferentes, o se va a vivir con quien mejor le parece, o proclama que es homosexual (...) toda nuestra generación luchó, luchamos como leones para que se aceptara, para que poco a poco fueran cambiando las leyes y la lengua y la mentalidad de la gente”

## Elia Barceló, *Las largas sombras*.

---

### RECURSOS – TEMAS - ESTILO

El regreso de un personaje al lugar de origen o la muerte como excusa para reunir un colectivo, son recursos narrativos habituales que, en este caso, Barceló utiliza para analizar los perfiles psicológicos de estas siete amigas. Pero no sólo centrado en ellas, sino también en denuncia social de la violencia doméstica, del abuso de menores dentro del seno familiar -reforzado porque es un sacerdote quien lo inflige, del alcoholismo, los tabúes sexuales, la virginidad, la homosexualidad femenina, el aborto, las relaciones prematrimoniales, los prejuicios de clase...

Pero son en el maltrato y en la pederastia donde Barceló pone el acento con una tilde que perfora el papel. Sin concesiones. Con la crudeza en las descripciones que merecen ambas lacras sociales. Y lejos de quedarse ahí, la autora convierte esa parte negativa en un canto a la amistad, a la relación de lealtad, a la solidaridad, a la autoestima y al amor sin importar el género.

El 28 es un número clave en *Las largas sombras*. 28 de mayo, 28 de Junio (cercano al solsticio de verano), 28 de Diciembre (a pocos días del solsticio de invierno). De ahí que las jóvenes tomen ese número como nombre para su grupo.

Los binomios: Olvido-Recuerdos, Raíces-Pasado, Secreto-Culpa, Nostalgia-Desencanto, Frustración-Insatisfacción son recurrentes en todo el grupo:

(...) “los exiliados y los emigrantes sienten nostalgia de un tiempo, no de un lugar; por eso se trata de una nostalgia incurable: porque uno puede volver a su ciudad, pero no a su juventud”

“Nuestro mundo está desapareciendo”

### ESTILO

¿Cómo reconstruye un periodo histórico reciente que ha vivido en primera persona quien escribe la novela? ¿Cómo se mantiene la tensión hasta el final?

Elia Barceló se vale de la técnica cinematográfica “Rashomon” o del narrador múltiple, que nos permite conocer un mismo hecho a través de la visión desde varios testimonios, con sus diferentes ópticas y enfoques. Pero no se limita a darnos versiones sino que cada una completa a la anterior.

Con un primer capítulo de texto entrecomillado, Barceló nos reserva una sorpresa con sacudida final cuando cierra “el laberinto” como si fuera un relato circular. Y lo hace gracias a la utilización de diversos registros, que van del epistolar (correos electrónicos) al manuscrito de novela, la declaración policial o el guión cinematográfico.

La autora es capaz de describir la especulación inmobiliaria a través de una sola casa o ubicarnos en la comarca del Vinalopó Medio citando la industria del calzado. Pero los grandes pilares sobre los que sustenta una buena reconstrucción de la época son la descripción fiel de los objetos gracias al cromatismo, a los sonidos, a los olores, en la parte más sensorial, a las costumbres, a las tradiciones culturales (Fiesta de moros y cristianos) o a la gastronomía local, en la más pragmática.

Pero es la música, importantísima en esta novela y en la obra de Elia Barceló, el elemento que ayuda a contextualizar con más fuerza. Así, encontramos, entre otras, las variaciones Goldberg de Bach, Rod

### Elia Barceló, *Las largas sombras*.

---

Stewart, Zappa, Dylan, Queen, el musical “Chicago” y el recordado e imprescindible Leonard Cohen.

#### LA AUTORA.



Copy- Pau Sanclemente.

Elia Barceló (Elda, Alicante, 1957) es una autora con varios *best sellers* internacionales en su haber. *El secreto del orfebre* ha sido traducido a once idiomas. *El vuelo del Hipogrifo*, *Disfraces terribles*—también éxitos en el extranjero— combinan elementos de la novela de misterio y del género negro con historias realistas. Esta mezcla de géneros, combinada con un exquisito trabajo de ambientación histórica y creación de personajes, es su marca de fábrica.

Considerada una de las escritoras contemporáneas más versátiles en lengua española, se la ha llegado a llamar “la dama de los mil mundos”.

Se doctoró con una tesis sobre los arquetipos del terror en los relatos de Julio Cortázar, publicada con el título de *La inquietante familiaridad*. Es considerada una de las tres autoras de ciencia ficción más importantes en lengua española. Su audiencia en el mundo entero ronda ya el millón de lectores. Desde 1997 también ha ido publicando novelas para jóvenes adultos como *El caso del artista cruel* (premio Edebé 1997), *El almacén de las palabras terribles* (2003), *Cordeluna* (premio Edebé 2006) y la más reciente *Por ti daré mi vida* (2015).

Ha obtenido varios prestigiosos premios literarios. El más reciente, el Premio de la Crítica Literaria Valenciana, en 2016 por su libro *La Maga y otros cuentos crueles*.



***El color del silencio*, que publicamos en mayo del 2017, ya está en décima edición.**

El elemento autobiográfico en *Las largas sombras*: para quienes sientan curiosidad por este aspecto, **Elia Barceló** se encarga, ya en el primer párrafo, de aclarar qué parte es real.

La novela *Las largas sombras* se publicó en 2010 y la hemos recuperado para nuestro sello.