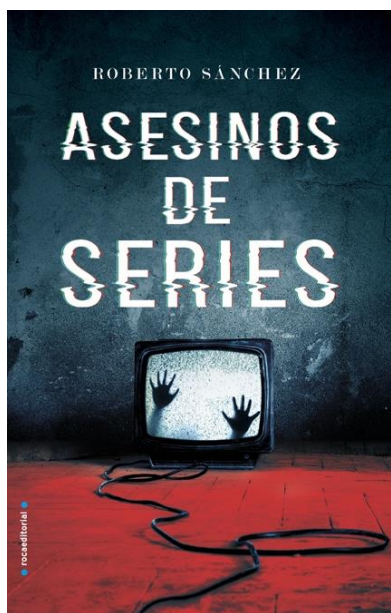


Roberto Sánchez, Asesinos de series



En librerías el 24 de mayo

Presentaciones en:

29 de mayo Madrid- Fnac con Carles Francino, Benjamín Prado y Mariola Cubells.

30 de mayo Barcelona- Casa del Llibre- con Gemma Nierga

Sin Fecha: Bilbao, Santiago, Girona y Sevilla.

Asesinos de series es uno de los *thrillers* policíacos más originales de cuantos se han escrito en los últimos años. **Roberto Sánchez** parte del fenómeno de las series de televisión para construir una historia en la que la cultura popular tiene una importancia capital. De hecho, pocas veces se ha llevado con tanto acierto un fenómeno de masas a las páginas de una ficción.

Asesinos de series combina un profundo conocimiento de la cultura de las series de televisión con una hipnótica ficción sobre unos asesinatos de lo más creíbles.

La novela tiene a tres fanáticos de las series de televisión como protagonistas. En realidad, Rubén, Andrés y Marta no sólo han creado un blog (*Asesinos de series*) que analiza todas las temporadas, sino que además son unos compañeros de piso que tienen un objetivo común: vender el guion de una serie en la que, precisamente, se hacen constantes guiños a las series más importantes de esta época. Pero, cuando ya han enviado su idea a varias productoras y mientras sueñan con verla en la pequeña pantalla, reciben la visita de la policía. Al parecer, se han producido varios crímenes que guardan no poca relación con el guion que ellos han escrito, es decir, se ha cometido 'una serie de asesinatos en la que todos tienen un vínculo que recuerda o se basa en una serie de televisión'.

Con la excusa de protegerlos –pero también de investigarlos–, un agente de policía (Héctor Salaberrí) se meterá en su casa, pidiéndoles que le ayuden a buscar las similitudes entre dichos asesinatos y las series de televisión más famosas del momento. En un principio, los asesinatos han sido tres (aunque pronto aumentarán). El primero es el de un hombre de raza negra e identidad falsa que ha sido arrojado desde la sexta planta del hotel Capital (Gran Vía/CALLAO). El segundo es el de un empresario arruinado, acusado de violencia de género, que ha aparecido calcinado en el interior de una cabaña. Y el tercero corresponde a un ex militar a quien han matado tratando de simular un suicidio.

Roberto Sánchez, Asesinos de series

Cada uno de estos crímenes ha sido cometido a imagen y semejanza de los que pueden verse en algunas series de éxito, como *Atrapados* o *Homeland*, y parecen haber sido perpetrados siguiendo el orden de las entradas que los tres protagonistas han ido escribiendo en su blog, cosa que no sólo los convierte en unas valiosas fuentes de información, sino también en sospechosos de asesinato.

Además del inspector Héctor Salaberri, dos agentes de policía cogerán las riendas de la investigación, a inspectora jefe Isabel Velasco y el inspector Ricardo Benítez se encargarán de encauzar una serie de casos en los que, partiendo de un hombre sin identidad que cae desde la ventana del hotel Capital, revelándose como una trama en la que entran en acción los delitos informáticos, las mafias del boxeo, el blanqueo de dinero a través de *bitcoins*, el papel del periodismo y los abusos del sensacionalismo, y muchos otros elementos que convierten esta novela en un *thriller* altamente adictivo.

PROTAGONISTAS PRINCIPALES:

Rubén: Aunque se gana la vida como taxista en Madrid, su auténtica pasión son las series de televisión. Fruto de esta adoración, cofundó el blog *Asesinos de series*, en el que se encarga de reseñar las temporadas de juegos de tronos, aventuras históricas y vikingos y bárbaros.

Andrés: cofundador del blog *Asesinos de series*, en el que se encarga de reseñar las comedias. Durante algún tiempo trabajó en una agencia de publicidad, pero su falta de disciplina le llevó a acabar redactando prospectos y cartelera de parafarmacia.

Marta: cofundadora del blog *Asesinos de series*, en el que se encarga de los *thrillers*, el suspense, los misterios y los ‘tormentos’. Trabaja como MAQUILLADORA en un culebrón (*Belleza y traición*). Estudio tanatopraxis, idea que tomó prestada de la serie *A dos metros bajo tierra*.

Héctor Salaberri: subinspector de policía que se muda a casa de los tres protagonistas. Supuestamente lo hace para protegerlos, pero en verdad quizás sea para tenerlos controlados. Las pesquisas incluso llevarán a la policía a sospechar de él. No es fácil la convivencia para él, que quiere disimular su obsesión compulsiva por la limpieza.

LA NOVELA NOMBRA MÁS SERIES:

En *Asesinos de series* aparecen muchas series de televisión cuyos argumentos sirven de pistas para que los tres protagonistas.

-*The Affair*: ‘Él llevaba una imagen congelada en la tablet que a Marta no le costó reconocer: la protagonista de *The Affair*. Ella no le había escuchado después ninguna referencia a aquella serie, ni a *The Good Wife*, ni a *Grace & Frankie*, ni mucho menos a *Anatomía de Grey*, ni a tantas otras que sabía que eran sus pasiones culpables’.

-*The Fall*: ‘Bueno, de esto que dices, en *The Fall*, el psicópata sabe en qué hotel está alojada la investigadora.

-*The Blacklist*: ‘Le preguntaba lo del ADN porque uno de los chicos del trío, en los informes que hacen de aportaciones, ha hecho referencia a un episodio de la serie *The Blacklist*. —Salaberri pasó varias páginas virtuales en su tablet—. Creo que fue Rubén...

Roberto Sánchez, Asesinos de series

Sí, exacto. Aquí lo tengo. Dice que en su primera temporada, en el capítulo titulado "El alquimista", uno de los criminales hace desaparecer a fugitivos poniendo otros cadáveres con identidad y con pruebas falsas de restos de ADN. Cree que sería interesante mandar a analizar más de una muestra.

En la serie dejan restos de dentadura de otras personas y, si los cadáveres estaban carbonizados, quizás era lo único a lo que se recurría para su identificación. En cambio, si se toman referencias de piel, pelo y dentadura de un mismo individuo, como podemos hacer con nuestro hombre, no nos la pueden colar’.

-*Happy Valley* y *Breaking Bad*: ‘Dos series a las que, si lo que trataba de hacer el depredador era homenajearlas, había imitado al pie de la letra de sus respectivos guiones. A la británica, porque existían muchas coincidencias con el caso de la mujer hallada muerta que resultaba ser amante de alguien que trabajaba en la Policía; ella, soltera y sin obligaciones familiares como tenía él. Y a *Breaking Bad*, porque la autopsia confirmaba que el shock mortal de Donado, el poli de Balística, fue como consecuencia del ricino inhalado. Rubén buscó en los DVD el capítulo y la cita’.

-*Prision Break*: ‘La trama de *Prision Break* giraba en torno a un hombre llamado Michael Scofield que, en un elaborado plan para rescatar a su hermano Lincoln Burrows, entra a Fox River, una penitenciaría de máxima seguridad cerca de Chicago. Son hermanos de madre, por eso no coinciden los apellidos. Ha sido acusado por un falso asesinato del hermano de la vicepresidenta. El sofisticado plan consistía en cometer un delito que lo llevara a la misma prisión y, una vez allí, con los planos del centro tatuados en su cuerpo, dedicarse a cavar unos intrincados túneles para huir’.

-*The Missing*: ‘Como ya le había apuntado la propia Marta, una secuestrada embarazada por su captor era otro detalle que calcaba el arranque de la segunda temporada de *The Missing*’.

-*The Night Of*: ‘Está basada en otra británica, *Criminal Justice* —explicó Marta, que era la que dominaba el género—, y es la que arranca con el misterio que rodea a un joven musulmán en Nueva York. Le ha cogido el taxi a su padre para ir a una fiesta, conoce casualmente a una chica, va a su casa, beben, hay drogas de por medio, un juego macabro con un cuchillo y un despertar en el que aparece ella muerta, acuchillada por todo el cuerpo. Él no recuerda absolutamente nada. Tengo grabada la imagen de la chica’.

-*Mujeres desesperadas*: ‘Andrés y Marta conocían bien *Mujeres desesperadas*, así que anotaron entre los posibles el informe 42/1222, de junio de 2016, que detallaba que Mikel Larrainzar permanecía en coma desde entonces después de haber sido atropellado cerca de su casa en Majadahonda. No llegó a dormir y a la mañana siguiente fue encontrado muy cerca de su residencia, en una zona de chalés pareados que lindaba con una explanada sin urbanizar. El monovolumen de Mikel seguía junto a la rotonda de la circunvalación de la localidad por la que se accedía a su calle, donde todos los días había varios vehículos de manera ordenada sobre un solar al que la costumbre había convertido en aparcamiento’.

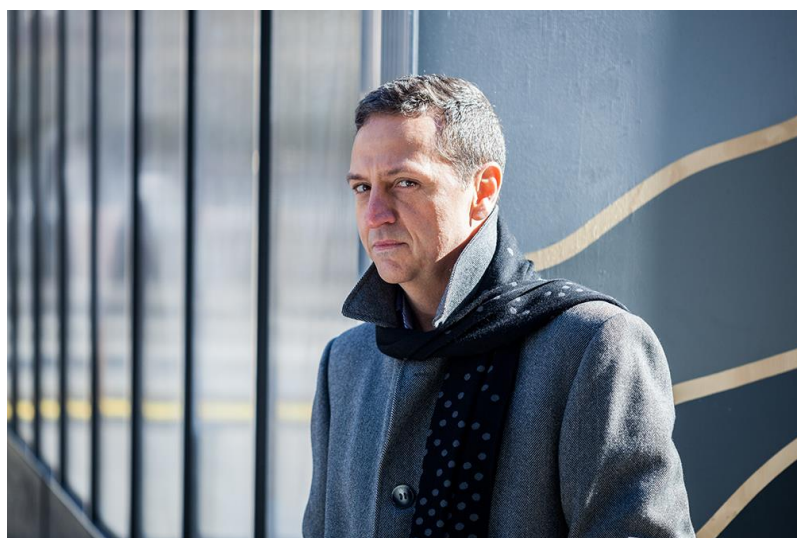
Roberto Sánchez, Asesinos de series

-*Oficina de infiltrados*: 'Le habían lanzado un dardo que habría impactado de forma certera en el cuello, en una zona muy próxima a la yugular. Era una inyección letal de un veneno que se extrae de la rana *Phyllobates terribilis*, el vertebrado más tóxico del mundo.

En las grabaciones del sistema CCTV del aeropuerto no se pudo distinguir más que a la víctima pasando el arco de seguridad y luego entrando en el servicio, y quizás fuera ahí donde ocurriera todo, incluso que le incorporasen el emisor de GPS a la suela del calzado, en un orificio horadado para alojarlo, como en la serie francesa de espías *Oficina de infiltrados*'.

-*El puente*: 'En tres, en realidad. Parte de una que es escandinava y después ha tenido sus adaptaciones en otras fronteras. El puente fue la original, según me han informado, y la trama transcurre a raíz de encontrarse un cadáver justo en el límite administrativo de Suecia y Dinamarca. Después, hay un *The Bridge* entre México y Estados Unidos. La otra europea es en la que aparecen los dos cadáveres en *El túnel*, el del canal de la Mancha, entre Francia e Inglaterra'.

EL AUTOR:



Roberto Sánchez nació en Barcelona en 1966. Está vinculado a la Cadena Ser desde 1988. En 1994 creó y dirigió *Si amanece nos vamos*, primer programa de transición entre la noche y la mañana con vocación de Morning adulto. Las cinco mil ediciones de su programa, que finalizó en 2012, le valieron una Antena de Oro, un Premio Ondas y un Micrófono de Plata. Desde entonces, trabaja junto a Carles Francino a quien sustituye durante los periodos vacacionales, primero

en el programa *Hoy por Hoy* de la misma cadena y actualmente como subdirector del programa *La Ventana*.

PREGUNTAS

1-¿Cree que la moda de las series de televisión están transformando el mundo del crimen? ¿En qué modo?

Pueden ser inspiradoras, sí. Hay una gran competencia en el sector y eso hace que el nivel de creatividad de los guionistas no descansa cómodamente en la zona de confort, precisamente. Hemos conocido más de un caso de quien ha intentado emular a Walter White (*Breaking Bad*) para fabricar droga sintética de forma casera, con poca fortuna, por cierto. Pero esos son lo que han trascendido. ¿Y si ahora mismo hubiera alguien pergeñando un atraco a la Casa de la Moneda como en *La Casa de Papel*?

Roberto Sánchez, Asesinos de series

En el otro lado, manejamos tanta información que hace posible que una limpiadora de un parque de Sevilla puede ayudar a solucionar un crimen gracias a que sigue un protocolo que ha visto en CSI. Este es otro caso real.

De todas formas, es la tecnología en sí la que está cambiando los formatos de timos o golpes; también la manera en la que se pueden organizar, lejos de las luces de la multitud, los criminales. Aunque no asegure la inmunidad, la red oscura ofrece un mercado al que es relativamente fácil acceder.

2-Su novela es un auténtico tratado sobre las series de televisión. ¿Podría usted decirnos qué serie se ajusta más a la realidad negrocriminal contemporánea tanto a nivel nacional como internacional?

Le agradezco la consideración de «tratado», aunque el objetivo no vaya más allá que el de rendirle homenaje a un formato que ha revolucionado la manera que teníamos de consumir ficción y acceder a esa cultura. Déjeme decir que se puede leer el libro sin haber visto ni una sola de esas series. Mi madre puede dar fe de ello

En España creo que el referente estaría en «Crematorio», la serie basada en la obra de Rafael Chirbes, por cuanto retrata de manera muy fiel y cruda las relaciones del poder y la delincuencia de cuello blanco, la política corrupta y saqueos diseñados en planos urbanísticos, con sus prebendas, comisiones y prevaricaciones. Es una radiografía ejemplar de una etapa muy concreta de nuestro país.

Hay muchas series internacionales que abordan ese género de la corrupción del poder y la policial. Y vemos cómo, si no se alejan de la actualidad, empiezan a aparecer reflejadas las ramificaciones de intereses bastardos de los que trafican con el drama de los migrantes. Yo apuntaría *Line Of Duty*, *El Túnel*, *The Missing*, o más recientemente, *Collateral*. Los británicos y franceses llevan mucha ventaja, en esto también.

3-¿Ha tenido usted la tentación de escribir el guion de alguna serie de televisión? Tentación, sí. De hecho, los primeros apuntes para lo que ha acabado siendo *Asesinos de Series* los tomé con la idea de convertirlo en una serie. Pero, se me fue de las manos. (Ironía).

En principio era para un podcast, para audio. Por eso el homenaje también influye en la estructura que tiene la novela, como si fueran ocho capítulos de una primera temporada, y con secuencias relativamente cortas donde la cámara (el narrador en este caso) se sitúa de manera omnipresente con la voluntad de que en todo momento haya más de una incógnita en danza o abra una duda sobre si es realmente lo que parece o hay algo escondido tras las apariencias. Es decir, que esta novela podría ser un buen punto de partida.

4-Isabel Velasco y Ricardo Benítez son dos agentes de policía con mucho potencial. ¿Estamos ante el inicio de una serie de novelas negras?

Quiero pensar que así es. Es mi intención. De hecho, ya estoy trabajando en ello. Siguiendo con el simil de las series, ya están diseñadas y bastante avanzadas una segunda y una tercera temporada.

Lo curioso del caso es que ni Velasco ni Benítez estaban presentes en los primeros bocetos, pero surgieron, se pusieron a hablar y a dirigir la investigación, a relacionarse con los blogueros, y puedo asegurar que tienen vida propia. Estas son las clásicas

Roberto Sánchez, Asesinos de series

afirmaciones que antes leía en quien se había manejado con la ficción y no acabada de entender. Pero ha sido exactamente así.

5-Como locutor de radio, ¿cree que la realidad está llena de historias fácilmente transformables en novelas policiacas o en series de televisión?

Todos los días y a todas horas. Detrás de cada titular de cualquier noticia de sucesos. Sólo hay que plantarse delante, y dedicarle unos minutos a intentar responder «qué puede haber detrás de esto», para que surja una historia o el eslabón de otra mayor a la que, casi siempre, hay que rebajar para que tengan cierta verosimilitud. La realidad se ha empeñado en hacerse demasiado fantasiosa. En ocasiones estamos superando las distopías de *Black Mirror*.