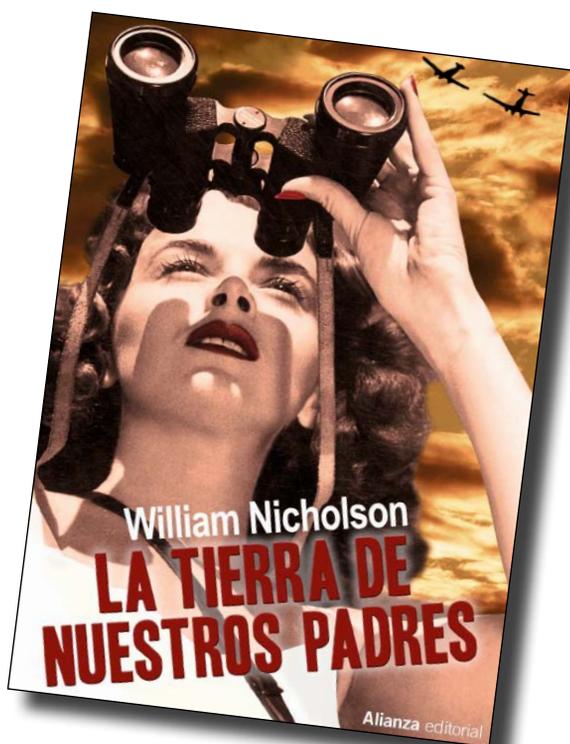


# LA TIERRA DE NUESTROS PADRES

William Nicholson



Alianza Literaria  
672 páginas  
ISBN: 978-84-206-7801-6  
19,50 euros (IVA incluido)

Alice Dickinson, una joven inglesa que acaba de pasar una dolorosa ruptura sentimental, viaja a Normandía para conocer a la abuela a la que nunca ha visto y la que tampoco tenía noticias de su existencia. Esta le dice que, a pesar de las dificultades a las que se ha enfrentado su familia, en su pasado hay una historia de amor verdadera que ella debe conocer.

Corre el verano de 1942, Kitty, cuyo encanto no deja indiferente a ningún hombre, es reclutada junto a su amiga, la pragmática Louisa, como conductora del Servicio Territorial Auxiliar en Sussex. Allí conoce a Ed, un comando de los Royal Marines, y a Larry, oficial de enlace a las órdenes de lord Mountbatten. Kitty se enamora rápidamente de Ed y de su melancólica triste tras ser rescatada por éste del asedio de unos vocingleros soldados. Ed también se enamora de Kitty. Al igual que Larry.

Kitty y Ed se casan, pero apenas pueden disfrutar de la luna de miel. Ed y Larry deben reunirse con sus unidades para participar en el desembarco en Dieppe, en la parte norte de Francia, ocupada por los alemanes. Ed cae prisionero mientras Larry logra escapar de esta sangrienta y fallida operación militar que les cambia la vida. Ya no será igual para ninguno de ellos.

William Nicholson recrea de forma sin igual el caos, el ruido, el terror paralizante y los traumas personales de una guerra en *La tierra de nuestros padres*. Una apasionante novela sobre las dudas y decepciones amorosas, el dolor de los amores equivocados y no correspondidos; pero también, de los amores intensos y de las lealtades que perduran en el tiempo y dan sentido a la vida.

# LA TIERRA DE NUESTROS PADRES

William Nicholson

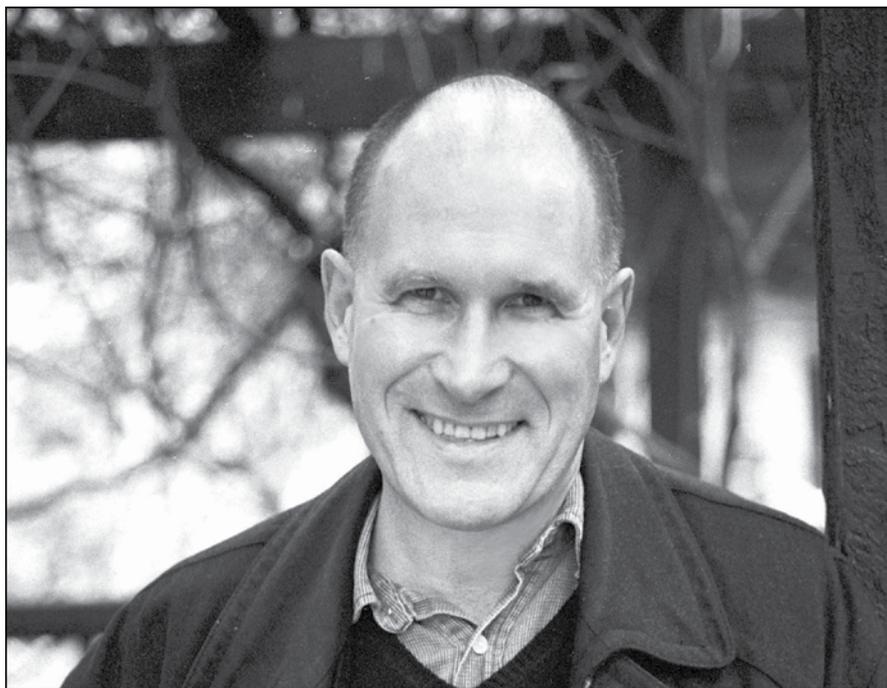
---

## William Nicholson

William Nicholson es un conocido novelista, dramaturgo, director cinematográfico y guionista de cine y televisión británico. Es el guionista de las famosas películas *Gladiator* y de *Tierras de penumbra*, por las que fue nominado al Óscar de Hollywood, además de *Los miserables*. Autor del guión de *Mandela. Long way to freedom*, la adaptación a la pantalla de la biografía de Nelson Mandela, encarnado por Idris Elba (*The Wire*), de próximo estreno.

Ha cosechado distintos premios en las distintas facetas de su carrera: el Smarties Prize Gold Award y el Blue Peter Book of the Year, como novelista; ha sido nominado tres veces a los Tony Award como dramaturgo; y como guionista de televisión ha sido reconocido en varias ocasiones con los premios de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y Televisivas, los prestigiosos Bafta.

---



Fotografía: Jerry Bauer

# LA TIERRA DE NUESTROS PADRES

William Nicholson

## La escritura de *La tierra de nuestros padres* William Nicholson

Todo empezó con dos historias sin relación entre sí que conocía desde hacía años...

La primera pertenecía a Sussex, donde crecí en la década de 1950. Vivíamos en Seaford, a poca distancia de una costa todavía invadida por defensas antiaéreas, y donde yacían pistas de aterrizaje cubiertas de maleza. La Segunda Guerra Mundial me rodeaba. Jugábamos en fortines abandonados, y leíamos viñetas sobre las hazañas de los soldados aliados.

Y en la costa estaba Newhaven, el puerto desde donde el ferry diario zarpaba rumbo a Dieppe, en Francia. Mi padre me llevó una vez de excursión allí, la primera vez que pisé otro país.

Más tarde supe del desembarco de Dieppe -una hazaña bélica que no figuraba en las viñetas, porque fue un fracaso. Cuanto más aprendía sobre el desembarco, más me extrañaba que fuera tan poco conocido. Fue el primer, y más ambicioso, intento de organizar un ensayo de invasión de Francia, en 1942, desplegando una fuerza combinada de infantería, marina y aviación. Resultó en la muerte o captura de tres mil hombres, la mayoría canadienses; y se quedó en una nota a pie de página en la Historia.

Durante un tiempo pensé en escribir un guión sobre ello, e imaginé una trama en la que los supervivientes volvían años más tarde a los pueblos de Sussex en los que estuvieron destinados, y los fantasmas de sus camaradas muertos volvían desfilando a casa.

Esa idea, como tantas otras, se archivó en mi pila, siempre creciente, de "Ideas para historias".

La segunda historia venía de mis años escolares. Fui educado en un internado católico, Downside, en donde mis amigos y yo nos vimos sumergidos en el fermento de las ideas generadas en el Segundo Concilio Vaticano. Como resultado, fui perdiendo mi fe religiosa. Eso también se convirtió en un tema de mi escritura. En la escuela, el padre de uno de mis amigos acababa de volver de América, y tenía un coche americano gigante, en cuyo asiento trasero, amplio como un sofá, nos apilábamos todos. Murió de un ataque al corazón. Más tarde, mi amigo me contó que la compañía familiar, Fyffes, dependía de United Fruits, compañía que había movido los hilos para que su padre fuera destituido de su puesto de director. Ese relato latía durmiente en mi cerebro hasta que el día llegó en que lo recordé, y lo utilicé en mi propio relato.

# LA TIERRA DE NUESTROS PADRES

William Nicholson

Otra fuente de inspiración fue mi mujer, Virginia Nicholson. Es una historiadora social que investiga sobre las experiencias de las mujeres en el siglo XX. De entre las experiencias de mujeres en la Segunda Guerra Mundial que recogía en su libro *Millions Like Us*, me llamó la atención una de las historias en particular, de una mujer cuyo marido vuelve a casa después de pasar tres años prisionero, y que se da cuenta de que está demasiado traumatizado para volver a amarla como antes.

Las ideas comenzaron a mezclarse en mi mente. El desembarco de Dieppe. Un soldado que vuelve a casa siendo otro. El negocio de los plátanos.

Mientras un esbozo de argumento se gestaba me vi en la necesidad de buscar otros elementos.

Me acababan de pedir que escribiese un guión sobre el virreinato de Mountbatten en la India, centrado en el romance apasionado entre su mujer Edwina y el líder nacionalista Nehru. Al final nunca se rodó la película, aunque espero que algún día se haga. Mountbatten me interesaba, y me di cuenta de que había sido quien planificó el desastroso desembarco de Dieppe. Entonces le di un mayor protagonismo en mi historia, y comencé a considerar en incluir la independencia de la India en mi trama. Estaba abarcando un gran periodo histórico en mi novela, telón de fondo sobre el cual mis personajes podrían crecer y cambiar.

El resultado es *La tierra de nuestros padres*. Cuenta la historia de un triángulo amoroso -una mujer amada por dos hombres. Pero el trabajo que he hecho con el amplio telón de fondo me ha enseñado a extender mi método a la escena histórica. Mi método estriba en proporcionar una visión empática interior de casi todos los personajes. No hay villanos. Intento comprender, y revelar desde dentro, los motivos por los que los personajes actúan. Esto es también un recurso literario: me gusta el efecto de permitir al lector comprender lo que los otros personajes no comprenden acerca de los motivos de las acciones de los demás personajes que les rodean. También es una cuestión de moral, de convicción espiritual. Creo realmente que una vez que sabes lo que le está pasando a alguien, ya no puedes considerarlo malvado, a pesar de sus acciones. Esta capacidad de compasión y de empatía subyace en toda mi escritura. La lección de *La tierra de nuestros padres* era trasladar ese proceso de percepción compasiva a figuras históricas reales.