

PREMIOS DE NOVELA
ATENEIO DE SEVILLA 2013

ALGAIDA

Dossier de Prensa



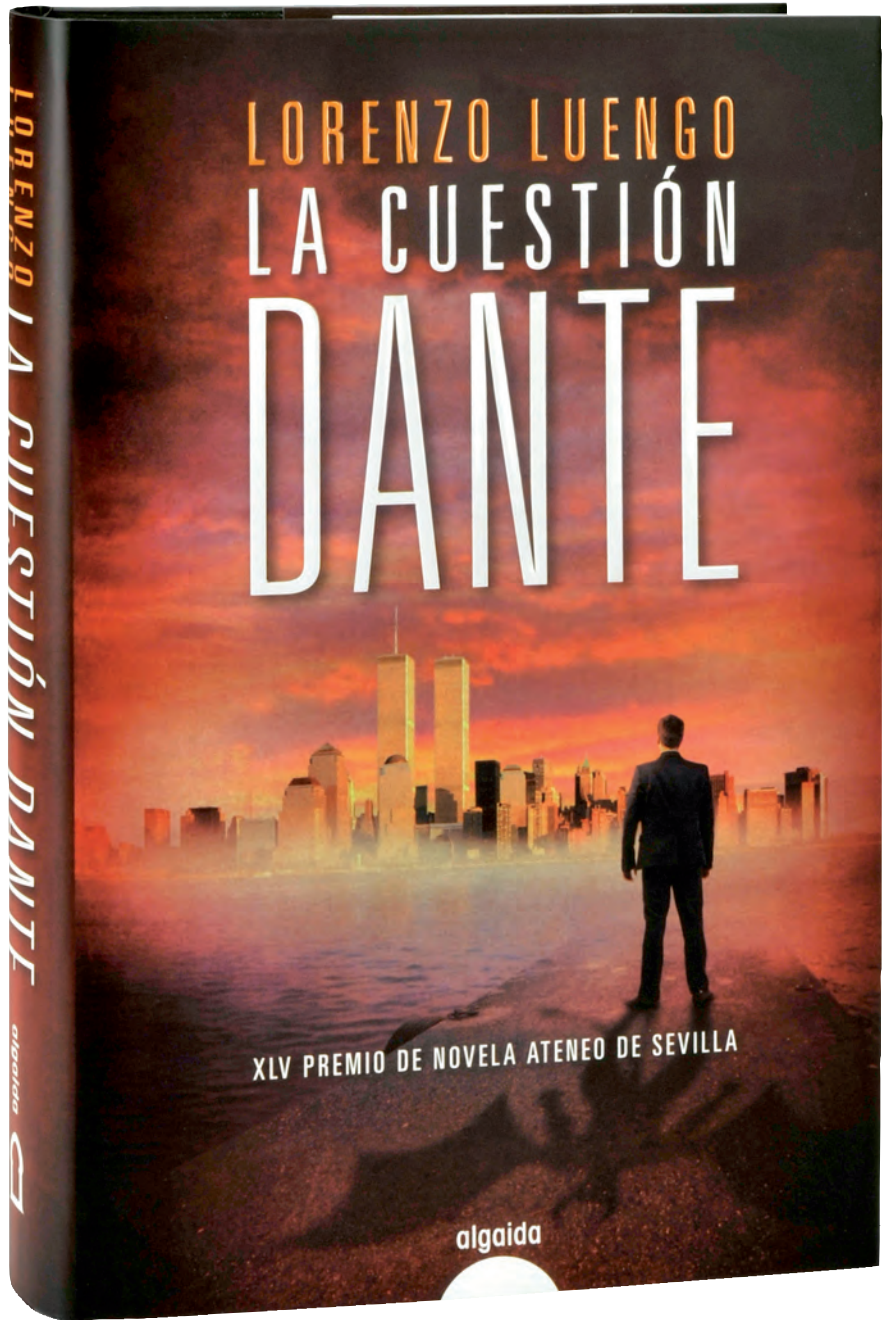
GANADORES DEL PREMIO DE NOVELA ATENEO JOVEN

1996	Carpe diem Bruno Francés	2002	La senda de los locos David Tejera	2008	Eres bella y brutal Rebeca Tabales
1997	Para que nada se pierda Carmen Amoraga	2003	El crimen del esclavo Marta Santos	2009	Amerika Lorenzo Luengo
1998	Que veinte años no es nada Marta Rivera de la Cruz	2004	El país de las mariposas Nerea Riesco	2010	Dicen que estás muerta María Zaragoza
1999	Trigal con cuervos Care Santos	2005	Calor de Hogar, S.A. Cristina Cerrada	2011	El Gran Juego Leticia Sánchez Ruiz
2000	El suelo bendito Óscar Esquivias	2006	El ingrediente secreto Vanessa Montfort	2012	Donde la muerte te encuentre Fernando Otero
2001	La canción de las cerezas Blanca Riestra	2007	Sombras de unicornio Raquel Martínez-Gómez		



GANADORES DEL PREMIO DE NOVELA ATENEO DE SEVILLA

1969	La sombra de las banderas Manuel Pombo Angulo	1983	El volumen de la ausencia Mercedes Salisachs	1998	Un hombre de provecho Félix Bayón
1970	Pepa Niebla Torcuato Luca de Tena	1984	La vieja del molino de aceite Santiago Lorén	1999	Paso a dos Ramón Pernas
1971	Del ático al entresuelo Pedro Pablo Padilla	1985	El griego Jesús Fernández Santos	2000	Bellísimas personas Andreu Martín
1972	Epitafio para un señorito Manuel Barrios	1986	Morir en Sevilla Nicolás Salas	2001	La piedra imán Álvaro Bermejo
1973	Se vende un hombre Ángel María de Lera	1987	Tres chicas y un forastero Emilio Romero	2002	Como ángeles en un burdel María García-Lliberós
1974	Todavía... Rodrigo Royo	1988	La duda inquietante José María Gironella	2003	Las amigas imperfectas Luis del Val
1975	Manú Cristóbal Zaragoza	1989	Uno se vuelve loco Daniel Múgica	2004	Los naufragos del Stanbrook Rafael Torres
1976	Planicio José Luis Olaizola	1990	El amante bilingüe Juan Marsé	2005	El mundo se acaba todos los días Fernando Marías
1977	Memorias inéditas de José Antonio Primo de Rivera Carlos Rojas	1991	Gente de la soledad Ramón Serrano	2006	El otoño alemán Eugenia Rico
1978	Un viento que pasa José Salas y Guirior	1992	El infante de la noche Pedro Casals	2007	Soria Moria Espido Freire
1979	En Canarias se ha puesto el sol Jordi Serra i Fabra	1993	El peregrino Jesús Torbado	2008	El mapa del tiempo Félix J. Palma
1980	Soy la madre Carmen Conde	1994	El comedido hidalgo Juan Eslava Galán	2009	El violinista de Mauthausen Andrés Pérez Domínguez
1981	Toda la noche oyeron pasar pájaros José M. Caballero Bonald	1995	Humo Felipe Benítez Reyes	2010	Mitología de Nueva York Vanessa Montfort
1982	Las cabañuelas de agosto Antonio Burgos	1996	El silencio roto Mariano García Torres	2011	El espejo negro Alfonso Domínguez
		1997	La hija del coronel Martín Casariego	2012	Seis peces azules David Tejera



NARRATIVA

15,40 x 23,00 cm | 480 páginas | cartóné
ISBN 978-84-9877-962-2 | 2962699
PVP 20 euros



XLV PREMIO ATENEO DE SEVILLA 2013



LORENZO LUENGO (1974) es autor de varias novelas, ensayos, ediciones críticas y relatos breves (galardonados con medio centenar de premios y publicados en numerosas antologías y revistas especializadas) que le han valido el aplauso de la crítica y su reconocimiento como una de las voces más originales del panorama literario actual. Entre sus obras, que se inician con la publicación de un ensayo novelado sobre mitologías comparadas en 2002, cabe destacar la primera edición completa de los *Diarios de Lord Byron* (2008), fruto de más de cinco años de investigación y estudio de las cartas, apuntes biográficos y notas personales del poeta inglés, la novela *El quinto peregrino* (2009), galardonada con el Premio Juan March Cencillo de Novela, y *Amerika* (2009), por la que recibió el XIV Premio Ateneo Joven de Sevilla y el respaldo unánime de la crítica, que la calificó de «fantasmagórica y lúcida novela-pastiche que combina intriga, delirio y un sofisticado sentido del juego» (Luis Artigue), «una epopeya fantástica repleta de misterios y secretos» (Manu González, *Qué Leer*), «novela redonda» (Diego Medrano, *El Comercio*) y «obra maestra» (Xurxo Fernández, *El Correo Gallego*).

www.lorenzoluengo.com

¿Qué pasaría si los acontecimientos políticos más recientes no hubieran sucedido como nos han contado? Y sobre todo, ¿qué pasaría si las cosas no hubieran sido como recordamos que fueron? Cuando Virgil Clyde recobra la memoria se recuerda a sí mismo como un neurólogo a sueldo de la CIA, pero los médicos que lo atienden se refieren a él como Dante Veryl, un experto en religión y política, implicado en una conspiración cuyos orígenes se remontan a la Segunda Guerra Mundial y llegan hasta el auge del fundamentalismo islámico. Dante y Virgil habrán de recorrer un infierno donde los horrores de la historia más inmediata se mezclan con sus propios demonios personales.

Manteniendo un difícil equilibrio entre realidad y ficción, *La cuestión Dante* urde una sofisticada y actualísima trama en la que ciencia de vanguardia, enigmas religiosos y secretos políticos se dan la mano, revelando la historia oculta del siglo XX que ha conformado el mundo de nuestros días.

LA CUESTIÓN DANTE UNA CONVERSACIÓN

París, 7 de julio de 2013

Empecemos por el título: ser Dante o no serlo, ¿esa es la cuestión?

Y algunas otras cosas más, pero principalmente esa.

¿Y qué otras cosas es?

Lo mínimo que diría es que es el fruto de una intensa labor de documentación, estudios, escrituras y reescrituras que se ha prolongado a lo largo de nueve años. Un libro que leí cuando preparaba mi novela, *El palacio de la consciencia*, de Rudolph Franz, contempla la posibilidad de que los sueños tengan por función la asimilación de la experiencia cotidiana como un paso imprescindible para la forja de la personalidad, lo que me llevó a plantearme algo que el libro no decía: ¿sin sueños careceríamos de personalidad? Y más importante aún: si pudiéramos modificar nuestros sueños... si nuestros sueños pudieran ser modificados, incluso sin nuestro conocimiento, ¿seríamos las personas que somos?

¿Y cuál es su respuesta a esa pregunta?

Bueno... Yo opino que no, entre otras cosas, por los seis metros de papel impreso que he tenido que estudiar para forjar la personalidad de mi propia novela. Revistas científicas, apuntes fotocopiados, libros en cuatro idiomas distintos... de todo. Durante el tiempo en que estuve en Cambridge, aproveché el primer trimestre del curso 2008-09 en la universidad de Harvard para tomar infinidad de notas acerca de las últimas teorías sobre neurología que pude recoger tanto de alumnos como de profesores, de artículos impresos como inéditos. En general, tiendo a pensar que la personalidad puede llegar a ser una materia extremadamente dúctil, y que existen muchas maneras de condicionarla y manipularla. La alteración de los estados de sueño sería sólo una de ellas, como ocurre en la novela con los experimentos médicos de Vril Technologies.

¿En ese aspecto, todo lo que cuenta el libro es real?

En ese aspecto y en otros, sí, todo.

¿Incluso los experimentos nazis con eso que en la novela llaman «vimanas»? Los supuestos intentos del ejército alemán por abrir puertas astrales a través de la mente y comunicarse con el más allá...

Y con seres de Aldebarán, a través de la médium Maria Orsic y otros miembros de la sociedad Vril. La Alemania nazi no fue sólo el resultado de una organización social y militar. Quien crea eso olvida la intención que había en el uso de los lábaros, en los desfiles multitudinarios, las rondas nocturnas a la luz de las antorchas y las ceremonias de iniciación. Existía un compromiso perverso con el símbolo, sujeto al revisionismo de numerosas creencias y rituales del pasado. Todo cuanto pudiera servir para blindar al Reich de los mil años ante la inevitable mortalidad del ser era bienvenido, ya procediese de los méto-

dos de conocimiento convencionales o de los más irracionales. Los experimentos que se mencionan en la novela fueron investigaciones emprendidas realmente por miembros de la Ahnenerbe, la oficina de ocultismo nazi. En cierto modo, no deja de ser terrible que nos cueste aceptar que un puñado de locos se dedicaran a jugar con ectoplasmas, cuando se trata de los mismos locos que crearon campos de exterminio para ejecutar a millones de personas.

¿Es también cierto que esos experimentos llegaron a los Estados Unidos?

No sólo es cierto que llegaron: también fueron protegidos por la CIA y los sucesivos gobiernos desde 1945, y crecieron mediante numerosas mejoras. La Operación Paperclip fue el nombre en clave que recibió la iniciativa americana de trasladar en secreto a los Estados Unidos a miles de científicos alemanes, pese a que todos ellos habían sido calificados como «extremadamente peligrosos» durante los años de la contienda bélica.

De hecho, la Operación Paperclip fue el paso necesario para llegar al proyecto MK-ULTRA, que tanta importancia tiene en la novela.

Exactamente. Lo que pocos saben es que las técnicas y procedimientos de los experimentos realizados por la CIA en lo referente al MK-ULTRA fueron vendidos, con posterioridad a su cancelación forzosa en 1973, a iniciativas privadas. Mucha gente desconoce que incluso hoy día vivimos bajo una avalancha de símbolos, creados en laboratorios de neuromarketing y difundidos por la moda, el cine y la música, que proceden directamente de los experimentos con la mente humana realizados en hospitales mentales de Canadá y Estados Unidos entre 1950 y 1973.

¿A qué símbolos se refiere?

Pielés felinas, pirámides, un ojo tapado o señalado por el índice y el dedo medio, espejos y máscaras... Es cuestión de echar un vistazo a las revistas de moda y comenzar a reconocerlos. O a las revistas sobre asuntos musicales, por ejemplo.

A ese respecto, no quiero olvidarme de comentar una curiosidad. Al principio de la novela, Dante Veryl trabaja como crítico musical. No deja de ser un empleo curioso para el protagonista de una novela, pero es a través de la música, y en concreto del *punk*, como Dante percibe una relación entre algunos acontecimientos que están teniendo lugar en 1981 y el terrible futuro que aguarda a la sociedad.

Sí, pero no sólo porque el *punk* sea una subversión del viejo orden. Hay un pasaje en concreto, en el que se habla de una canción de un grupo berlinés...

***Kollaps*, de Einstürzende Neubauten...**

Exactamente. Bueno, Einstürzende Neubauten no es una banda de mi invención, sino un grupo real

que hacia 1981 firmó una canción, *Kollaps*, que resulta tremendamente reveladora si la confrontamos con lo sucedido el 11-S. Comienza con un ruido...

El ruido de la turbina de un avión...

Sí, y después siguen ocho minutos en los que el cantante, Blixa Bargeld, se deja literalmente la garganta repitiendo una letra que habla de una «nueva horda dorada» procedente de Afganistán, que destruirá las ciudades, que provocará el terror y el caos...

Derrumbe, dulce derrumbe...

«No queda mucho tiempo para el derrumbe.» Veinte años, concretamente. No está de más apuntar que el nombre de *Einstürzende Neubauten* significa «demolición de nuevos edificios», y que la banda se formó en 1980, muy pocos años después de que se completaran las Torres Gemelas. En cuanto a la alusión a Afganistán, es allí donde se planean los atentados del 11-S.

Visto en su contexto, ese pasaje resulta bastante escalofriante, sabiendo lo que hoy sabemos. Pero diría que más aún lo que sigue. A partir de aquí, la novela entra de lleno en una vertiginosa sucesión de acontecimientos de la historia más reciente contados desde el otro lado de las versiones oficiales.

Pero todo está documentado, y la mayor parte no a través de citas de segunda mano, sino desde los propios informes desclasificados. Si lo que se afirma en la novela no respalda las versiones oficiales no es porque la novela mienta. Mentían los documentos que llegaban a la opinión pública.

Lo que está claro es que se podría escribir una historia de la mentira siguiendo la evolución de esos acontecimientos. La caída de Mossadegh en 1953, que además coincide con la creación de la Hermandad Musulmana en Egipto, la relación entre los sucesivos gobiernos americanos y el Irak de Huseín, la llegada al poder de Reagan... Por cierto, lo que se cuenta en la novela sobre la «trastienda» del intento de asesinato de Reagan, y su vínculo con la muerte de Kennedy, cuesta creer que sea cierto. Si lo es, parece más propio de una novela de terror.

Nadie, que yo sepa, ha hablado de ello. Pero sólo hay que buscar algo tan simple como el ejemplar del *New York Times* que apareció en la fecha que cito para comprobarlo. A partir de lo que se relata en la novela, Reagan decidió consultar a un equipo de astrólogos antes de realizar «cada movimiento político de envergadura», en palabras de su jefe de Estado Mayor, Donald Regan: desde el momento adecuado para anunciar su reelección, hasta la invasión de

Granada y el bombardeo en Libia, pasando por sus negociaciones sobre desarme con Gorbachov. Ya digo que no me invento nada.

Desde luego, pero a eso me refiero: en primer lugar, el examen que la novela hace del pasado nos permite entender mucho mejor la situación que el mundo vive actualmente. La Primavera Árabe, el poder de la Hermandad Musulmana en Egipto, los intereses americanos en los países de Oriente Medio y su participación activa en levantamientos como el de Siria...

Actuando nuevamente en la sombra: los famosos blowback...

...Siempre en la sombra, sí. Y por otra parte, la avalancha de información es tan detallada, pero a la vez tan sumamente nítida, que uno termina por pensar que es la realidad la que miente. Que la realidad no es real.

La realidad es real y no lo es. En cierto modo, se podría decir que la realidad también tiene doble personalidad.

Ese «también» habría que matizarlo. ¿Virgil es Dante? ¿Dante es Virgil? Pero supongo que esto es un asunto para otro debate.

Completamente de acuerdo.

Sin embargo, no quiero terminar esta conversación sin preguntar por las referencias evidentes a que remiten ambos nombres. ¿En qué medida *La Divina Comedia* ha servido de inspiración a *La cuestión Dante*?

Concretamente, yo no hablaría de inspiración. En realidad el proceso ha sido otro. Por un lado, la novela transcurre en el infierno: ese infierno es el mundo en el que vivimos una vez que lo hemos despojado del paliativo de la mentira. El infierno, podríamos decir, de los durmientes. Y en cuanto un escritor empieza a tratar con el infierno, inevitablemente surge en el horizonte de sucesos de su novela todavía por concebir la figura de Dante. Yo la he seguido por dos vías muy distintas. La menos evidente es la que tiene que ver con la estructura, por ejemplo, o con las metalecturas simbólicas que Dante distribuyó a lo largo de su poema y yo he distribuido en mi novela, unas actualizadas y otras no tanto. Los cazadores de símbolos y misterios reconocerán más de uno. La más evidente, creo, es el hecho de haber erigido un infierno para introducir en él a ciertos personajes de nuestro tiempo: los que han contribuido a que nuestro mundo sea un lugar cada vez peor.

(Gracias a Jean-Roy Baptiste por la transcripción.)

LAS CLAVES

Tras la caída del Tercer Reich en mayo de 1945, Hugh Knerr, comandante general de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos en Europa, escribió: «La ocupación de las bases científicas alemanas ha puesto de manifiesto la alarmante distancia a la que nos encontramos en términos de investigación y conocimiento. Si no aprovechamos la oportunidad que se nos brinda de apropiarnos de los medios materiales y humanos que han hecho posible tamaños avances... jamás estaremos a la altura de sus logros». Tres meses después, Estados Unidos puso en marcha la Operación Paperclip, un proyecto militar ultrasecreto a través del cual miles de científicos, ingenieros, médicos y espías alemanes fueron reclutados por la Oficina de Servicios Estratégicos y puestos al servicio de los intereses militares americanos, pese a que muchos de ellos habían sido catalogados como un «peligro de máxima categoría» para las fuerzas aliadas.

El proyecto secreto MK-ULTRA de control mental, dirigido por la CIA entre 1950 y 1973, tiene su origen en las torturas médicas realizadas en Auschwitz por Joseph Mengele. Mientras que la mayoría de los experimentos llevados a cabo desde el proyecto MK-ULTRA se basan en el control del individuo a través de la manipulación de la personalidad (administración de alucinógenos, privación sensorial, electroshocks o hipnosis), sus usos más modernos siguen técnicas inspiradas en rituales satánicos y extrañas liturgias de orden místico-egipcio, cuya finalidad es dividir la personalidad del sujeto por medio de un profundo trauma. Este tipo concreto de experimentación, del que no constan documentos oficiales y sólo fue admitido en las declaraciones del antiguo director de la CIA William Colby durante el caso conocido como «Las Joyas de la Familia», recibió el nombre de Proyecto Monarca. Entre los medios utilizados para programar a sus experimentales se pueden encontrar una gran variedad de símbolos (mariposas, espirales, arcos, suelos ajedrezados, espejos o máscaras), y películas infantiles como *El mago de Oz*, *Alicia en el País de las Maravillas*, *Pinocho* o *La bella durmiente*. Buena parte de esos símbolos han ido introduciéndose desde 1990 en la cultura popular, principalmente a través de la música y la moda.

Sin embargo, el uso por el que el proyecto MK-ULTRA es universalmente conocido se relaciona con la programación y entrenamiento de los llamados «candidatos de Manchuria»: asesinos teledirigidos, ocultos tras la fachada de un individuo corriente, que operan en un completo anonimato ya sea bajo hipnosis o tras la activación de un programa insertado previamente en su cerebro a través de terribles torturas clínicas. El MK-ULTRA, experimentado en numerosos hospitales mentales de América y Canadá, ha sido vinculado a varios de los crímenes y atentados más célebres de la última mitad del siglo XX: Sirhan Sirhan, el asesino de Robert Kennedy, confesó a Truman Capote haber disparado el arma bajo control mental, y John Hinckley, que en 1981 atentó contra Ronald Reagan para llamar la atención de Jodie Foster, aseguró en una entrevista con el New York Times que el intento de asesinato del presidente formaba parte de una conspiración. Los informes desclasificados durante las investigaciones del senado en 1973, para «determinar responsabilidades» en el caso MK-ULTRA, concluyeron que muchos de los intentos de la CIA por crear asesinos anónimos tenían como propósito acabar con la vida de sus cada vez más numerosos enemigos políticos.

A lo largo de casi setenta años, el legado de la Operación Paperclip ha sido el sostén de los mayores avances científicos en materia médica, aeronáutica, aeroespacial y militar que han tenido lugar en los Estados Unidos, desde el proyecto Apolo hasta los sistemas de invisibilidad aérea. Muchos de los proyectos derivados de las investigaciones científicas del Tercer Reich siguen clasificados como alto secreto por «su extrema peligrosidad». Andrew Walker, periodista e investigador de la BBC, citó entre ellos una «avanzada tecnología nazi» en sistemas anti-gravedad, «fuente potencial de enormes cantidades de energía libre.» El periodista polaco Igor Witkowski relacionaba esa tecnología con la Campana Nazi, un arma secreta vinculada a las investigaciones sobre budismo del Tercer Reich que, gracias a un campo electromagnético generado por sus dos turbinas y un combustible basado en el mercurio, era capaz de elevarse en el aire «al estilo de los antiguos vimanas». Sus pretendidos usos, sin embargo, no se reducían solamente a la automoción aérea: el responsable del proyecto, el oficial de las SS Hans Kammler, también perseguía la apertura de puertas astrales en lugares estratégicos del continente europeo y la exploración del llamado «registro akásico», una suerte de tejido que envolvería el Cosmos y donde quedarían impregnados todos los instantes vividos por la humanidad desde el albor de los tiempos.

Con el paso del tiempo, la mayoría de los experimentos realizados durante el proyecto MK-ULTRA se desviaron hacia la búsqueda de los límites de la percepción humana, culminados durante 1970 en el Primer Batallón Terrestre, una división especial del ejército americano que perseguía la creación de una élite de superhombres cuyo poder no estaba en las armas, sino en las fuerzas inexploradas de la mente. Numerosos manicomios bajo control de la CIA experimentaron nuevas técnicas de exploración mental en civiles considerados «extraordinarios», con el fin de desarrollar sus facultades intrínsecas en los campos más variados del universo paranormal: teleportación, invisibilidad, viajes astrales, canalización de espíritus o visión remota eran algunos de ellos. El proyecto fue considerado un fracaso y el MK-ULTRA, junto con todas sus subsecciones, se diversificó en diferentes empresas tapadera, adquiridas a partir de 1973 por corporaciones e iniciativas privadas que prosiguieron en secreto con los experimentos, muy posiblemente hasta nuestros días.

Por supuesto, al margen de la experimentación con asesinos programados la baza más importante que los sucesivos gobiernos americanos y la CIA iban a jugar en materia de política exterior llegaría a través de los llamados *blowback*: en la jerga de espías, un *blowback* es un golpe orquestado contra otro país de espaldas a la opinión pública, lo que impide establecer una relación inmediata entre causas y efectos. Fue a través de diversos *blowbacks* como Estados Unidos configuró el mapa político en Oriente Medio a partir de 1953, aunque las convulsiones a que ha dado lugar ese mapa (la llegada al poder de Jomeini, la guerra afgano-soviética, la formación de Al-Qaeda o la Hermandad Musulmana), siguen mostrando sus efectos en el mundo actual.

LA TRAMA EN 3 NOMBRES

VIRGIL CLYDE

...Y eso para empezar. Pero así es Virgil Clyde, o lo es, al menos, en su exitosa temporada universitaria. Porque unos años después su vida como genio va a ser muy distinta. Walter Braunschweige, su compañero de dormitorio en la universidad Johns Hopkins de Baltimore, «su más devoto admirador, su pegajosa sombra, su perrillo faldero», conquista por medios más bien dudosos el privilegiado puesto en una empresa de vanguardia llamada Vril Technologies (testaferro de la CIA) al que Clyde se había hecho acreedor por méritos propios. Allí, bajo la estricta supervisión de Braunschweige, Clyde se encarga de investigar los enigmas del sueño y la personalidad basándose en los experimentos secretos llevados a cabo en la Alemania de Hitler, y en el trabajo de unos cuantos científicos geniales trasladados a Norteamérica en la **Operación Paperclip**. Sus herramientas en el trabajo que desempeña para Vril son de lo más variado: las obras mágicas de Paracelso, el «poco conocido» plástico de mandrágora, cientos de experimentales humanos, y unos misteriosos acumuladores de energía (documentados en los papeles del Reich bajo el nombre de «vimanas») que pueden alcanzar, y doblegar, las fronteras mismas de la **realidad**. Los horrores derivados de un experimento sobre personalidad efectuado en niños y saboteado por un enemigo en la sombra llevan a Clyde a planear su huida de Vril, con la ayuda de un recién llegado a ese recogido enclave «más allá de los lagos y de los bosques». Pero, tras sufrir un infarto y pasar varios días en coma profundo, Virgil Clyde despierta en el lugar de siempre, con sus recuerdos de siempre... salvo por el hecho de que nadie parece reconocerle. Para los médicos que lo atienden, incluso para su viejo amigo Walter Braunschweige, Clyde ha dejado de ser Clyde: su nombre, ahora, es Dante Veryl.

«Salvo por su aspecto físico y su indumentaria, Clyde era el perfecto ejemplar de estudiante modelo: sacaba las mejores notas de su promoción, había hecho de la biblioteca del campus su segunda residencia y era frecuente verle abordar a los profesores para discutir con toda suerte de aspavientos tal o cual extremo de una hipótesis ajena o una teoría de su invención; pero por lo demás parecía un delincuente juvenil, un hippie, un beatnik, y ya durante los primeros tres meses en la universidad había salido con cuatro o cinco chicas...»

WALTER BRAUNSCHWIGE

Braunschweige. O Braunschweinstein. O simplemente Brown. «Adicto a la verborrea» y «genio del mal», «conspirador en la sombra» y, en palabras de Clyde, notable ejemplar de la «especie trepadora de los tonos»: cualquier calificativo que defina al necio ambicioso o al traidor sin escrúpulos es más que probable que sirva también para describir a Walter Braunschweige. No contento con usurpar el puesto de Clyde en Vril Technologies, Braunschweige alcanza la cumbre de la autocracia de Ábaddon (una ciudad-estado, regida por sus propias leyes y utilizada por Vril Technologies como lugar ideal para la práctica de una versión mejorada del proyecto **MK-ULTRA**) y, rodeado de los mejores científicos que la CIA puede reclutar a lo largo y ancho del continente americano, empeña todas sus fuerzas en lograr el control de las mentes a través de una superimplementada tecnología nazi. Pero Braunschweige va más allá, y no piensa detener «sus experiencias con el barro, el atamor, la mano del ahorcado y la cera negra» —y naturalmente los inquietantes vimanas— hasta alcanzar un logro mucho mayor que ese: el conocimiento total de los secretos y misterios del universo. **La Arcana Celestia**.

«Braunschweige estaba encantado con el aislamiento que le procuraba aquella defensa natural de sus intereses, los cuales, dicho sea de paso, sólo coincidían en parte con los de Vril Technologies: sus jefes directos en Vril, Sherlyn Holmes y Joan Watson, le habían encargado la misión de vigilar de cerca a Dreyfuss, pero él se había encomendado otra misión paralela, consistente en ocupar su lugar como autócrata de Ábaddon y responsable único de Mundo Luminoso...»

DANTE VERYL

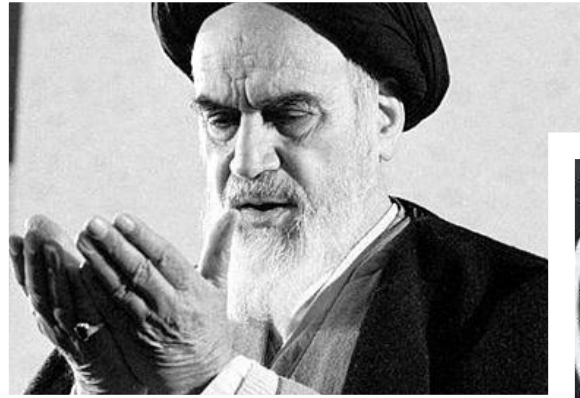
Sí, un tipo complejo y poliédrico, Dante Veryl. De hecho, nadie parece ponerse de acuerdo sobre él: ni los que aseguran haberle conocido en persona ni los que saben de su existencia solamente de oídas. El neurólogo de la CIA Virgil Clyde lo califica de «imbécil pagado de sí mismo... irritante, ridículo, engreído y sumamente antipático.» Para el doctor Faustmann, sin embargo, es nada menos que «el Informador de los misterios del universo», «un genio», una auténtica «máquina de conocimientos». Walter Braunschweige, experto en neuroespiritismo, lo considera «el descodificador humano del registro akásico». ¿Pero quién es realmente Dante Veryl? Lo que sabemos de él es que, tras la muerte de su primera mujer y de su hija Celeste (ocurrida en algún momento entre 1975 y 1976), Veryl fue internado en un centro psiquiátrico en Norteamérica, del que salió dos años después sin un solo recuerdo de lo sucedido durante su estancia allí. Aparentemente recuperado, e instalado en el Londres del punk y las reyertas sociales de 1978, encuentra trabajo como crítico musical y posteriormente como cazatalentos discográfico para el sello Hole. Esa labor le conducirá a Berlín, y, a través de un colaborador ocasional del grupo Einsturzende Neubauten, a trabar un inesperado contacto con dos estudiantes de origen árabe que actúan en territorio europeo como captadores de guerreros por la libertad de Afganistán. Las tensiones políticas y religiosas con que da comienzo la nueva década —desde accidentes nucleares a **intentos de magnicidio**—, junto con algunos indicios de que sólo él parece ver lo que nadie más ve, despiertan en Veryl el temor a que el planeta se encuentre al borde de su final, y decide plasmar sus inquietudes en un libro y una serie de artículos sobre geopolítica que, sin saberlo, descubrirán demasiadas **verdades ocultas** y le colocarán en el centro de una conspiración a nivel mundial.

«¿Quién era, entonces, Dante Veryl? Como poco, uno de esos sujetos de los que puede decirse que han tenido un pasado. Y cuando digo un pasado no me refiero solamente a algún merodeo por el lado salvaje de la vida: las experiencias al límite, el jardín espinoso de las drogas y su rutinaria sucesión de etcéteras. Me refiero a una esposa muerta, a una hija muerta. Descenso a los infiernos, vuelta (supuestamente) incluida...»

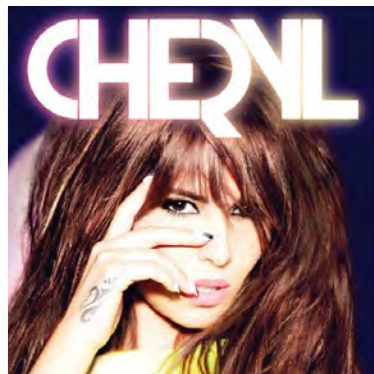
RAIN
ALL
LINE

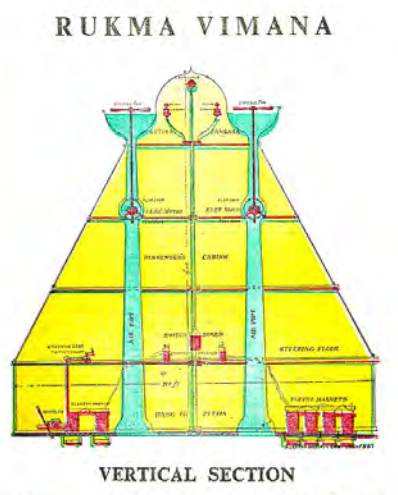
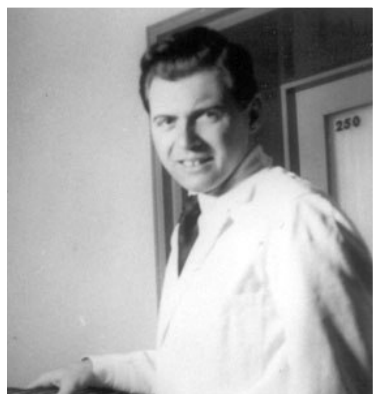
(Fig2a) Un-identified white female
between the age of 8 and 10 years
old. Subject underwent 6 months of
treatment using heavy doses of LSD,
electroshock and sensory deprivation.
Experiments under codename:
MKULTRA about early 60s. Subjects
memory was erased and her brain is
that of a newborn baby.

STRAIN
ALL
URINE



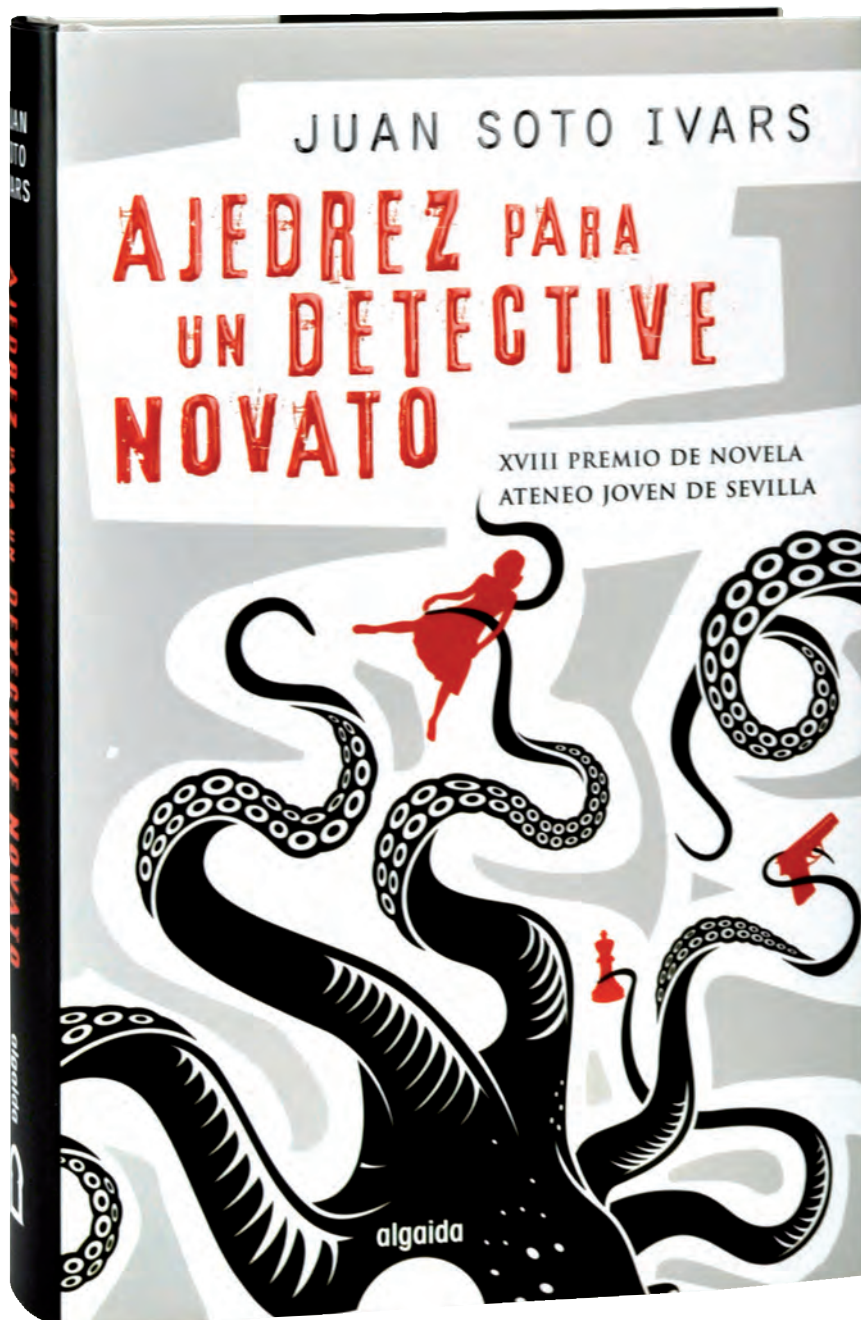
LORENZO LUENGO LA CUESTIÓN DANTE





Drawn by T.K. TELAPPA, Bangalore, 2-12-1923. Prepared under instruction of Pawan SHUBHARAYA SASTRY, of Ankol, Bangalore





NARRATIVA

15,40 x 23,00 cm | 376 páginas | cartóné
ISBN 978-84-9877-963-9 | 2962700
PVP 20 euros



XVIII PREMIO ATENEO JOVEN 2013



JUAN SOTO IVARS (Águilas, 1985) fue elegido uno de los mejores escritores jóvenes de 2012 por *El Cultural*. Ha publicado las novelas *La conjetura de Perelman* (2011) y *Siberia* (Premio Tormenta al mejor autor revelación de 2012) y es el editor junto a Sergi Bellver de la antología de relatos *Mi madre es un pez* (2011), que contó con cuentos de Eduardo Mendoza, Rodrigo Fresán y Javier Calvo entre otros. Su obra aparece en numerosas antologías. *Ajedrez para un detective novato* es su primera novela satírica. Tiene la sección España is not Spain en *El confidencial*.

«Las mujeres de las que me he enamorado tenían algo en común: el sentido del humor. Todas se reían de mí.» Así comienzan las memorias del protagonista de esta novela que transcurre en una España corrupta, pobre y criminal, sospechosamente parecida a la nuestra. Marcos Lapiedra, un detective mujeriego y aficionado al ajedrez, elige a un escritor de novela policíaca como aprendiz y sucesor. A lo largo de su formación, el alumno se enfrentará a multitud de casos esperpénticos y verá cómo el maestro llega al límite de sus fuerzas. Entonces, tendrá que resolver en solitario el caso más endiablado: detener a un estrangulador de mujeres que pasea por el barrio de los prostíbulos.

ENTREVISTA A JUAN SOTO IVARS

¿Por qué has pasado del drama a la burla?

Esta historia requería sátira. Pienso que cada historia exige que el escritor tome una postura distinta. La historia de un aprendiz a detective que se las ve y se las desea para ser válido ante su maestro, esta aventura en una España grotesca, parecida a la nuestra, requería la lente de Valle Inclán, el esperpento, y eso es lo que le he dado.

Los críticos se mostraron desconcertados de que el autor de un *thriller* como *La conjetura de Perelman* publicase una historia intimista como *Siberia*. ¿Juegas al despiste?

No, como decía, cada historia precisa una voz, y ésta precisaba la carcajada. *La conjetura de Perelman*, por ejemplo, no debió ser un *thriller*. He aprendido mucho desde que la escribí. Sobre el enfoque adecuado y sobre el ritmo. Pienso que esa novela hubiera funcionado mejor si yo hubiera tomado una distancia satírica con lo que contaba. *Siberia*, como tiene un componente autobiográfico, encajó mucho mejor en el tono dramático.

Ajedrez para un detective novato se desarrolla en una época donde la novela negra se lee con devoción y proliferan los detectives quijotescos. ¿Referencia al *Quijote*?

El Quijote es el padre de la novela española. Es curioso que en España se entienda que la literatura satírica es un género menor, cuando nuestras mejores obras son satíricas. Desde *El Quijote* al *Burlador de Sevilla*, llegando a Valle Inclán, Jardiel Poncela o, en nuestro tiempo, Eduardo Mendoza, algunas de las obras más sólidas de nuestra tradición están escritas con humor. He querido que esta novela sea una apuesta por esa tradición menospreciada.

¿Menospreciada?

Sí. Creo que se valora, en general, aquello que es serio. Como si la literatura satírica fuera un divertimento. Obviamente hablo de lo que se publica ahora. Eduardo Mendoza ha descrito este problema alguna que otra vez. Pienso que el problema es confundir la sátira con la frivolidad. Una buena sátira es una cosa muy seria intelectualmente.

¿Hay crítica social en tu novela?

La hay, pero está maquillada. Ahora parece que hay que escribir novela social y yo no quería hacerlo. Uno no puede dejar de reírse mirando los periódicos. Tenemos corrupción y arbitrariedades todos los días, y criminales hasta en la sopa. Uno puede pasarse el día ofendido pero creo que es más cabal reírse. Con ironía se piensa mejor que cabreado. En mi novela, España tiene los mismos problemas que en la actualidad. Otras caras, otros nombres, todo más exagerado. Pero creo que los lectores se sentirán identificados.

Volviendo al resto de tu obra, me ha parecido que aquí la prosa es mucho más dinámica, más ágil.

Sí. Quería escribir un libro que fuera divertido, que se leyera en dos sentadas, así que aligeré la prosa. Mientras escribía, he leído mucho a Umbral para no perder la sintaxis española, pero he introducido un ritmo muy rápido basado en la literatura Pulp. Mi mayor miedo era resultar frívolo, así que la novela tiene su parte dramática que equilibra a la primera parte.

El quiebro de la historia es evidente. ¿Hay dos novelas en una?

No. Toda la primera parte es un carnaval de perversiones, y las perversiones, a veces, producen daños irreparables. El diablo se pasea por la novela y todo el mundo parece celebrarlo. Pero una vez que el diablo se ha hecho fuerte, ¿quién lo para?

¿El diablo se pasea por la España actual?

Sí. Tanto como se paseaba por la Rusia estalinista, como Bulgákov escribió en *El maestro y Margarita*. El diablo como el mal liberado, travieso, a veces gracioso y a veces aterrador, campa a sus anchas por este país. Y por eso creo que España necesita detectives legendarios y he escrito esta novela.



VIVERO DE PERSONAJES

EL PROTAGONISTA

Su nombre es un misterio que se desvelará o un asunto sin importancia en la historia. Ha sido negro literario para un escritor de novelas policíacas y cuando empieza esta historia parece el negro de un detective legendario. ¿Quién nos habla? ¿Quién cuenta, ya en la senectud, la historia de sus primeros pasos como detective? Ésta es una novela de misterio que se ríe de las novelas de misterio, de manera que el protagonista y narrador es una pieza clave en el puzzle. Sabemos de él que sus padres murieron y que sólo tiene miedo a tres cosas: «la pobreza, que su novia sea una golfa y los mutantes». Cualquier cosa puede ocurrir.

MARCOS LAPIEDRA

La historia gira en torno a un aprendizaje de la detectivesca, y todo aprendizaje en los viejos oficios requiere un maestro portentoso. Marcos Lapiedra es el detective legendario de la época, prolifa en detectives quijotescos. Su trayectoria asombra al mundo, y especialmente a las mujeres, que caen rendidas a sus encantos. Marcos Lapiedra es de una inteligencia aplastante, un ser vanidoso, un anciano en la plenitud de sus fuerzas y un ajedrecista inmisericorde. Pero a lo largo de esta historia hay algo que empieza a enturbiar su ánimo. Y es que un detective legendario puede ser también una investigación pendiente para un detective novato.

MARÍA JUÁREZ

Una chica de dieciséis años en pleno furor uterino se enamora del protagonista y hace pellas en su casa. Bajo el imperio de su sexualidad sucumben hombres y legiones. Pero no es una mujer fatal ni una tontiloca: la vida de la novia del protagonista será, como él mismo nos cuenta, «clave en el transcurso de esta historia».

IGNACIO VÉLEZ DE PUCELA

Un escritor de éxito cuya obra, diez novelas negras, está escrita por otra persona. Una criatura de la peor catadura moral, un autor tan corrupto como la época en que se desarrolla esta novela.

OFELIA Y LAS PROSTITUTAS

En la ciudad, las prostitutas llevaron a cabo su revolución contra los chulos y los maltratadores y viven según sus propias normas como una colmena de abejas. Pero una sombra de estrangulamientos se ha cernido sobre el barrio de los burdeles, y sólo un gran detective podrá frenar al terror.

FIGURANTES

Los pobres mutantes del subsuelo, adictos a la gomaespuma; los esbirros de la Corporación televisiva, que hablan como los doblajes de las películas de Charles Bronson; un presidiario cultísimo, una esfinge de carne y hueso, la viuda dueña de una macrodiscoteca, los estudiantes universitarios pirómanos o un calamar gigante son sólo algunos de los personajes que componen la alta sociedad de esta novela disparatada.

LA CIUDAD Y ESPAÑA

Todo sucede en una ciudad sin nombre y muy española, ni Madrid ni Barcelona, ni hoy ni ayer ni mañana. En el tiempo en que las novelas policíacas obsesionan a la población, la ciudad es pasto de los crímenes más absurdos y variados. Nuestros personajes habitan un mundo que los ataca y los necesita y recuerda a nuestra pobre España de hoy, tan necesitada de detectives legendarios.





Síguenos

novela.algaida.es

Empresa colaboradora:



El Corte Inglés

* ÁMBITO cultural

www.ambitocultural.es

algaida