

El autor sevillano Ignacio Moreno debuta con una novela negra ambientada en un universo distópico y futurista

***Las ratas de Böölunjgen* cuenta la historia de un asesino a sueldo que tiene que enfrentarse a la soledad, el miedo y las consecuencias de sus errores al final de su carrera.**

Las ratas de Böölunjgen es una novela negra con pinceladas de ciencia ficción, en un mundo distópico en el que los sentimientos siguen siendo las armas más poderosas. Con una ambientación que remite a las películas clásicas en blanco y negro, la narración nos lleva por momentos delirantes, cargados de emoción, violencia y humor negro, transitados por personajes cuyo pasado condiciona su presente y su futuro, con un trasfondo donde palpita la vida en cada página. En palabras del autor: «Creo que los sentimientos, las emociones, la forma en la que vivimos, son universales. La novela es en realidad una exageración de la cotidianidad». Este es el planteamiento de la primera novela del sevillano Ignacio Moreno, que ve la luz en la editorial Macleín y Parker después de un intenso trabajo creativo. «Después del primer borrador quise cambiar algunas cosas y al final me sumergí en un proceso de reescritura de casi dos años de trabajo. Lo bueno es que me he sentido muy acompañado por la editorial», afirma.

El protagonista de *Las ratas de Böölunjgen* es un asesino profesional que comete un desliz prácticamente insignificante al ejecutar su último encargo. Se trata de un fallo menor, pero para él será el principio de un cúmulo de dudas que lo hará cuestionarse si sigue valiendo para el oficio, lo llenará de incertidumbres y lo obligará a recordar las razones por las que se convirtió en un criminal. En su huida, recala en una ciudad que no conoce, en un planeta que no había visitado antes, donde el azar provocará un encuentro con una mujer enigmática, que podría ser víctima o verdugo. Sobre la elección de ese mundo creado por la imaginación del autor, Ignacio comenta que «desde el principio me apetecía escribir una historia que se desarrollara en un mundo paralelo, ligeramente futurista pero muy pegado a la realidad. Los personajes de mi novela tienen que despertarse temprano para ir al trabajo, sufren atascos en días de lluvia, tienen el corazón roto y sueñan con ser parte de series o películas».

La imagen de portada es un collage obra de Paqui Timoneda, colaboradora habitual de la editorial.

Las ratas de Böölunjgen sale a la venta el próximo 18 de septiembre y su primera presentación será en Sevilla, en la librería Botica de Lectores (C/ República Argentina, 15), el próximo sábado 29 de septiembre a las 12.30 horas.

Sobre el autor:

Ignacio Moreno (Sevilla, 1977). Ha vivido en Alemania, India, Italia e Inglaterra, siempre con el ordenador a cuestas y un puñado de libros de lo más heterogéneo, desde la ciencia ficción más arcaica hasta clásicos y vanguardistas de postureo. Herman Hesse, Dan Simmons, Tolstoi, Vargas Llosa, Murakami o Ray Loriga son algunos de sus ídolos, junto con Harry Potter, Dylan Dog y Súper López. Colaborador en publicaciones como Yorokobu, Telegráfica, Susy Q, Ahora Yoga o ABC, crítico de música y danza, fotógrafo a ratos y escritor por necesidad y convicción. Piensa que la fantasía, la novela negra y la imaginación no son un fin en sí mismos sino vehículos para transmitir emociones y contar historias vivas y vibrantes.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene diecisiete títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con ocho títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.